

Ek is jammer.

LETTERLIK

MEMO

- 1.1.
 - a. Twee. (1)
 - b. Gebukkend vooroor. (1)
 - c. Uitgestrekte. (1)
 - d. Koel, wit. (1)
 - e. Marmer. (1)
- 1.2. Skoolhemde, skoolskoene. (2)
- 1.3. Dit is stil en warm. (2)
- 1.4. 'n Akkerboom. (1)
- 1.5. Vul in:
 - 1.5.1. duif.
 - 1.5.2. koer.
 - 1.5.3. mossie
 - 1.5.4. tjirp-tjirp. (4)
- 1.6. Die veraf gedreun van motorenjins en trokke. (3)
- 1.7. Ou Dingo se nuwe kaia. (1)
- 1.8. 'n Graf. (1)
- 1.9. Mike en Charlie. (2)
- 1.10. Omdat hy Dingo ingetrek het. (2)
- 1.11. John Matthew Dingo. (1)
- 1.12. 2 Desember 1988.
- 1.13. 24 Augustus 2005. (1)
- 1.14. 16 jaar en 8 maande oud. (2)
- 1.15. Vir 'n kort tyd was jy aan ons geleen, maar vir altyd sal ons jou onthou. (3)
- 1.16. Hy wonder of Dingo hulle kan hoor. (1)
- 1.17. Waar, Charlie antwoord nie dadelik nie. (2)
- 1.18. Sy oë blink en hy antwoord Mike met 'n bewerige stem. (2)
- 1.19. Aan sy linkerhemspou. (1)
- 1.20. Hy het gehoor 'n predikant het op TV gesê dooie mense kan lewende mense hoor. (1)
- 1.21. 'n "Vibe". (1)
- 1.22. Hy het gou 'n paar trekke tik-tik met die manne op die winkelhoek gevat. (4)

- 1.23. Dit is die straatnaam vir "crystal methamphetamine" 'n dwelm wat hoog verslawend is.
- 1.24. Hy praat baie as hy dit gevat het. (1)
- 1.25. Kougom. (1)
- 1.26. Om langs haar op die bank te gaan sit en na haar program te kyk. (2)
- 1.27. 'n Kerkprogram. (1)
- 1.28. Oor dooie mense. (1)
- 1.29. Mike gee 'n harde snik. (1)
- 1.30. By die kopklip. (1)
- 1.31. Hy huil. (1)
- 1.32. "Ek is jammer, Dingo. So jammer!" (1)
- 1.33. Hy staan van sy knieë af op en gaan sit styf teen Charlie op die rant van die marmerklip.
- 1.34. Hy vra vir Charlie wat die predikante toe te sê gehad het. (2)
- 1.35. Charlie sit 'n arm om sy vriend se skouer. (1)
- 1.36. Die hele skool en die hele gemeenskap. (2)
- 1.37. Sy *moods* (buie). (1)
- 1.38. Want die tannie het langs hom gesit. (1)
- 1.39. Hy blaas sy asem hard uit en tel weer 'n hand vol klippies op en skiet dit een vir een met sy duim en wysvinger in die lug op dat dit so 'n entjie ver val. (4)
- 1.40. Hy sê dat die tik-tik daardie dag 'n snaakse uitwerking op hom gehad het. (2)
- 1.41. Want Cahrlie is skielik opgewek. (1)
- 1.42. Hy het daardie dag 'n gevoel gehad asof sy brein by sy oë uitgekom het en soos 'n ballon deur die hele huis geswem het en hy het lig gevoel. Hy sê dat hy eintlik die bank met albei hande moes vashou, want dit het gevoel asof hy soos Humpty Dumpty deur die lug sou trek en homself sou stukkend val as hy nie aan iets vasgeklou het nie.
- 1.43. Dit was die eerste keer dat hy twee *hits* kort op mekaar gevat het. (1)
- 1.44. "Bra Dingo, ek sweer nou vir jou hier voor bra Mike. Na die *happenings* het ek nooit weer aan 'n tik-tik of 'n ding geraak nie, s'true's, my bra.
- 1.45. Sigarette. (1)
- 1.46. Dat Dingo in lewende lywe daar voor hulle staan. (2)
- 1.47. Afwagend. (1)
- 1.48. "Charlie het 'n nuwe blaadjie omgeslaan. (1)
- 1.49. Charlie se ma. (1)

- 1.50. Die twee skooltasse. (1)
- 1.51. Agter die akkerboom. (1)
- 1.52. Voor die laaste kind in die *township* is en die tannie uitvind dat hy die heeldag nie by die skool was nie. (2)
- 1.53. As hulle 'n vry periode het. (1)
- 1.54. Mike beweeg nie Maak ook nie aanstalties om sy tas op te tel nie. (2)
- 1.55. Hy is in 'n snaakse *mood* (bui). (1)
- 1.56. Dit is dit so sag. (1)
- 1.57. Mike prewel dat Charlie (hy) maar huis toe moet gaan. Hy sê dat nog 'n rukkie daar by Dingo wil bly en hom probeer oortuig dat hy regtig jammer is vir wat hy gedoen het. Hy sê dat als sy skuld was en dat hy dit nie langer kan uithou nie. Hy sê dat die skuld las te groot is en dat hy dit nie meer kan dra nie. (5)
- 1.58. Nee; "Waarvan praat jy?" (2)
- 1.59. Dig teen (naby) Mike. (1)
- 1.60. Hy was die een wat die tik-tik en die lollie gekry het en vir Mike en Dingo daai aand by die dans verpes het om dit te gebruik. (2)
- 1.61. Hy wonder of Charlie nog sou lewe as ek nie so aangehou het dat hy die tik-tik moes gebruik het nie. (1)
- 1.62. Hy wou net gehad het dat Dingo die dans moes geniet. (1)
- 1.63. Hy nie eens gedans of na 'n meisie gekyk nie. (2)
- 1.64. Hy dink Mike wil hom nog erger laat skuldig voel oor wat met Dingo gebeur het. (1)
- 1.65. Sy wange en nek is rooi en sy vuiste is gebal en hy vloek. (4)
- 1.66. Hy sê dat dit sy skuld is dat Dingo nie meer daardie dag daar is nie. (2)
- 1.67. Dat dit Charlie se skuld is dat Dingo dood is. (2)
- 1.68. Oor die geheim wat nou te swaar vir hom geraak het om verder rond te dra. (2)
- 1.69. Sy oë was so groot soos pierings. (1)
- 1.70. Hy het gaan dans. (1)
- 1.71. Dat hy nie lekker voel nie. (1)
- 1.72. Huis toe gaan. (1)
- 1.73. Hy het gesê dat hy dit nie tot by die onderste trap sou maak nie. (1)
- 1.74. Sy oë was so groot soos pierings en sy kop en sy lippe het 'n snaakse blou-vaal kleur gehad en hy het ook nie lekker asemgehaal nie. (4)
- 1.75. Dit was so asof iets sy gorrel toegedruk het. (1)
- 1.76. Sy ma. (1)

- 1.77. Niemand nie. (1)
- 1.78. Hulle het net gespot oor Dingo wat so hoog in die takke was.
- 1.79. Dingo het sy selfoon vir Mike gegee. (1)
- 1.80. Mike moes Dingo se ma bel. (1)
- 1.81. Dingo het net slap teen Mike geval. (1)
- 1.82. Om Dingo tot op die onderste trap te kry. (1)
- 1.83. Hy het geskrik. (1)
- 1.84. Hy sou hom doodmaak. (1)
- 1.85. Hy het vir Dingo aan die agterkant van die onderste trap gelos en huis toe gehardloop. (2)
- 1.86. Hy het bang geraak oor wat hy vir sy pa sou sê. (1)
- 1.87. Die kerk se jeugbiduur. (1)
- 1.88. "'n Pastoor se kind gaan nie na wêreldse plekke toe nie." (2)
- 1.89. In die bed geklim. (1)
- 1.90. 'n Lafaard. (1)
- 1.91. Hy vloek. / los 'n swaar vloekwoord. (1)

NIE-LETTERLIK

- 2.1. Hartseer, depresiwiteit, teneergedruktheid, bedruktheid, ens. (2)
- 2.2. Dit is rustig, vreedsaam, kalm. (3)
- 2.3. Die akkerboom waaronder hulle sit, die son wat plek-plek deur die blare skyn, die teenwoordigheid van die voëltjies, die feit dat die verkeer ver is. (3)
- 2.4. 'n Kaia is waar iemand bly en Dingo se graf is sy nuwe tuiste / huis. (2)
- 2.5. Dit is die dialek wat hy praat. (1)
- 2.6. Noord-Kaap, Wes-Kaap, Oos-Kaap. (3)
- 2.7. Hy is hartseer en wil-wil huil. (2)
- 2.8. Hy was baie jonk toe hy dood is. (1)
- 2.9. Hy moes iets gedoen het wat Dingo se dood veroorsaak het. (2)
- 2.10. 'n Eiesoortige emosionele aura / trans wat ondervind word wanneer dwelms of enige ander geestesveranderende middel gevat word. (2)
- 2.11. Sy ouers het uitgevind hy gebruik dwelms en het hom uitgeskop. (2)
- 2.12. Sy het tien teen een vermoed hy het iets gevat en wou hom net dophou. (2)

- 2.13. Sy het gedink hy kan doen met 'n preek. (1)
- 2.14. B – Charlie was kwaad omdat hy na 'n kerkprogram moes kyk.
- 2.15. Alhoewel hulle almal aan een God glo is hulle en die kerke waaraan hulle behoort fundamenteel anders en daarom sal hulle stry. (3)
- 2.16. Dooie mense het nie meer die voorreg van lewe nie en hy praat so loslit van hulle. (2)
- 2.17. Hy voel hartseer en onseker en wil naby iemand wees. (2)
- 2.18. Hy is diep in gedagte. (1)
- 2.19. Hy was 'n persoon met 'n aangename persoonlikheid van wie almal gehou het. (2)
- 2.20. Die oomblik van hartseer en toenadering soek is verby en hy voel nou effens verleë. (3)
- 2.21. Absolute wroeging en spyt, hartseer, ongeduld, woede, toenadering, verleentheid. (5)
- 2.22. Die tipe programme is nie in sy belangstellingsveld nie. (2)
- 2.23. Die tannie sou hom tien teen een geklap het of hy sou in die moeilikheid gewees het. (1)
- 2.24. Die situasie is ongemaklik en hy wil besig bly. (2)
- 2.25. Hy was al gewoond aan tik-tik en dit het altyd dieselfde effek op hom gehad dus kon hy meet aan ander bedwelminge wat hy gehad het dat die dag se bedwelming anders was. (5)
- 2.26. Dit is gevaarlik en kan hulle dood veroorsaak omdat die dwelmverbruiker gevaarlike goed sal doen omdat hulle dink hulle is iets anders. (5)
- 2.27. Hy het 'n les geleer uit Dingo se dood. (2)
- 2.28. Hy het sy lewe verander. (1)
- 2.29. Kan nie ophou om daaroor te praat / te spog nie. (1)
- 2.30. Hy het gesê wat hy wou sê en het dit oortuigend gedoen. (2)
- 2.31. Die volgende keer wat hulle van die skool af wegbly. (1)
- 2.32. Hy kan nie meer die groot geheim wat hy het vir homself hou nie. (2)
- 2.33. Hy het nie hulp gaan soek toe hy gesien het Dingo het ophou asemhaal nie. (2)
- 2.34. Sy motivering was heel onskuldig maar hy moes geweet het dat dwelms gevaarlik is en wat se uitwerking die dwelms op Dingo, wat nie 'n dwelmverslaafde is nie, kan hê. (4)
- 2.35. Hy voel alreeds verskriklik skuldig oor Dingo se dood en niks kan hom nog skuldiger laat voel nie. (2)
- 2.36. Die jeug sien die tipe ding baie en deur niks daaroor te sê

- nie keur hulle dit goed. (2)
- 2.37. Sy ma sou onmiddellik gekom het om hom te help of sy sou iets gereel het. (2)
- 2.38. Sy pa sou uitgevind het dat hy by die dans was en dwelms gebruik het en hy sou in groot moeilikheid gewees het. (3)
- 2.39. Dingo het die tik-tik self geneem. Mike het hom nie geforseer om dit te neem nie. (2)
- 2.40. Hy het die dwelms gekoop en Dingo omgepraat om dit te vat. (2)
- 2.41. Sy ouers is baie streng en Mike moet sekere morele en standarde handhaaf. Enige wysigings hiervan, hoe gering ookal, word glad nie aanvaar nie. (4)
- 2.42. Hy kan nie glo wat hy hoor nie. (1)
- 2.43. EIE OPINIE. (2)

VORMASPEKTE

Vraag 3

- 3.1. Allomteenwoordige.(1)
- 3.2. Enige vorm van assosiasie met dwelms is doodsake. / Tieners gebruik al meer en meer dwelms. / Onskuldige tieners gaan dood omdat hulle met dwelms eksperimenteer. / Tieners help nie vriende wat dwelms gebruik nie. / Hoe families opgebreek word a.g.v. dwelms. (2)
- 3.3. Sombereg, needrukkend en hartseer. (1)
- 3.4. Charlie wou gehad het Mike en Dingo moes 'n goeie tyd by die dans gehad het en het vir hulle dwelms gegee wat veroorsaak het dat Dingo 'n teenreaksie gehad het en sy dood tot gevolg gehad het. Mike het vir sy pa gejok en gesê hy en Dingo gaan na 'n jeugbiduur toe wat veroorsaak het dat hulle by die dans was wat tot gevolg gehad het dat hy en Dingo die dwelms vat. Mike was bang oor wat sy pa sou sê en dit het veroorsaak dat hy Dingo agter die onderste trap los wat tot gevolg gehad het dat Dingo doodgegaan het wat veroorsaak het dat Mike gejok het en tot gevolg gehad het dat hy baie skuldig gevoel het wat veroorsaak het dat hy vir Charlie alles vertel. (10)
- 3.5. Almal in die gemeenskap het gedink Mike is die goeie een en Charlie die slegte een wat die oorsaak is hoekom Dingo dood is. Die

ironie is dat Mike die een was wat Dingo gelos het toe hy hom die nodigste gehad het en weggehardloop het en dit het heel moontlik sy dood veroorsaak. (5)

3.6. Die seuns wat vir hulle ouers jok en dwelms vat. (2)

3.7. Die ruimte of die milieu in die verhaal is in 'n begraafplaas by die graf van die seuns se beste vriend. Dit is 'n stil en somer atmosfeer. Daar is ook verwysings na ander plekke waarby die gebruik van dwelms betrokke was soos waar Charlie gebly het en die dans. (5)