

Violetta

Ria Smuts

Vraag 1.

- 1.1. KOLOMME
 - 1.1.1. B.
 - 1.1.2. A.
 - 1.1.3. C.
- 1.2. Toe sy in graad vier was. (1)
- 1.3. Onder die bloekomboom langs die netbalbaan.
- 1.4. Sannie Booysen. (1)
- 1.5. Hester. (1)
- 1.6. Hulle was beste vriende / maats. (1)
- 1.7. Betaling. Sy wil betaal word. (1)
- 1.8. Altyd. (1)
- 1.9. Hulle het reeds al hulle kos opgeëet. (1)
- 1.10. Die helfte van haar dadeltoebroodjie. (1)
- 1.11. Sy sê dat haar ma dit self die brood gebak het en dat dit vars dadels is. (2)
- 1.12. "...pers haar lippe op mekaar..." (1)
- 1.13. "...wik en weeg..." (1)
- 1.14. "...brand om te weet." (1)
- 1.15. Sy vat eers 'n groot hap van die dadeltoebroodjie en kou lank daaraan. (2)
- 1.16. "Juffrou Adler en meneer Steyn vry!" (2)
- 1.17. Alle geheime skok haar altyd. (1)
- 1.18. Ina het self by die skool gesien. (2)
- 1.19. Sy is Sannie Booysen se ouer suster. (2)
- 1.20. Een jaar. (1)
- 1.21. Graad nege / 9. (1)
- 1.22. Wat vry is. (1)
- 1.23. Of sy haar oor krap. (1)
- 1.24. Hande vashou. (1)
- 1.25. Waar, Sy (Hester) het net 'n jonger boetie.
- 1.26. Die woordeboek. (1)
- 1.27. Haar pa het die nuwe kantoor toe geneem. (2)
- 1.28. *Flirt en court.* (2)
- 1.29. Flirt. (1)
- 1.30. Dit is om ogies te maak. (1)

- 1.31. Die meisies met die nuwe seun. (1)
- 1.32. Graad sewe / 7. (1)
- 1.33. Groen. (1)
- 1.34. Wonderboom-Suid. (1)
- 1.35. To engage in social activities leading to engagement and mating. (1)
- 1.36. Omdat hy getroud is. (1)
- 1.37. Mating. (1)
- 1.38. Equal, match. (2)
- 1.39. 'n Suid-Amerikaanse drank. (1)
- 1.40. Om 'n rok se soom in te sit. (2)
- 1.41. Haar mond was vol spelde. (1)
- 1.42. Dis paar, soos voëls en diere maak. En dan kry die wyfie kleintjies. (4)
- 1.43. Sy sê sy het dit sommer in 'n boek gesien. (1)
- 1.44. Sy knip die gesprek kort. / beindig die gesprek. (1)
- 1.45. Die Viljoen familie se bediende. (1)
- 1.46. In die kombuis. (1)
- 1.47. Om te stryk. (1)
- 1.48. Ek en sy praat altyd kopstukke. (1)
- 1.49. Trooi sê dat vry baie lekker is maar dat die verteller nog te klein daarvoor is. (2)
- 1.50. Trooi sê dat 'n mens lekker druk, vat en soen as jy vry en dat jy kan verder ook gaan as jy lus het. (4)
- 1.51. Haar ma het in die kombuisdeur verskyn en haar gestuur om melk te gaan koop. (2)
- 1.52. Die Van Zyls. (2)
- 1.53. Oor die spanning in die gemeente. (1)
- 1.54. Sit die tegoed reg in die eetkamer? (1)
- 1.55. Omdat die dominees se vrouens nie met mekaar kan klaarkom nie. (2)
- 1.56. 'n Hulpbehoewende gemeente. (1)
- 1.57. Om hulself te verewig. (1)
- 1.58. Deur 'n hoeksteen by 'n nuwe kerk te lê. (1)
- 1.59. Toe die verteller die skinkbord met tee indra en die oom opkyk en hy sy draad verloor. (3)
- 1.60. Tannie San van Zyl vra of die ding van Violetta Adler en Alf Steyn nie skokkend is nie en sê geskok dat vlak voor haar huis onder die boom ..."
- 1.61. Mevrouw Viljoen sê dat die verteller sommer (die skinkbord) op die tafeltjie moet neersit en dan vir haar die koekmes in die

- kombuis gaan haal. (2)
- 1.62. Haar ma hou by bladwisselende bome. (1)
- 1.63. Wat juffrou Adler dan doen waaroor die mense so praat. (2)
- 1.64. Juffrou Adler laat nie toe dat mense in haar privaatlewe inkyk nie.
- 1.65. Haar ma glo nie die stories nie. (1)
- 1.66. Waar, Juffrou Adler woon naby ons. (2)
- 1.67. Sy is mooi, het blou oë en spierwit tande. (3)
- 1.68. Ja, sy is gaaf en vriendelik. (3)
- 1.69. 'n Klein goue driehoekie. (1)
- 1.70. Saterdagoggende. (1)
- 1.71. Sy laat die verteller regte musiek ook speel. (1)
- 1.72. Sy dink dit is simple en oud. (2)
- 1.73. Want sy ruik na viooltjies. (1)
- 1.74. Geel. (1)
- 1.75. Die ooste. (1)
- 1.76. 'n Blou glasvaas. (2)
- 1.77. 'n Afdruk van twee meisies by 'n klavier. (2)
- 1.78. Wit en rooi. (2)
- 1.79. Blou. (1)
- 1.80. Wit. (1)
- 1.81. Renoir. (1)
- 1.82. Frankryk. (1)
- 1.83. Vir kleur en lig. (1)
- 1.84. Juffrou Adler raas nie as sy met haar voorvinger oor haar middelvinger klim nie, en as haar pols hang, lig sy dit met haar voorvinger en raps haar nie met die potlood oor haar hand nie.
- 1.85. "Jy wil mos oor die klawers dartel, nie aan die klavier hang nie!" (1)
- 1.86. Afrikaans en Duits. (2)
- 1.87. 'n Sendeling. (1)
- 1.88. Berlyn. (1)
- 1.89. Duitsland. (1)
- 1.90. 'n Afrikaanse meisie. (1)
- 1.91. Sy klink net soos almal as sy Afrikaans praat, maar as sy Duits praat, het sy so 'n sagte bry.
- 1.92. Al die huise in die straat het 'n rooi dak en wit mure, met 'n tuinpaadjie wat na die voordeur lei en blombeddings weerskante. (4)
- 1.93. Leeubekkie en ridderspore en pronk-ertjies en margrietjies. (4)

- 1.94. 'n Bloureën. (1)
- 1.95. 'n Krans van dennetakke en bolletjies met 'n rooi lint. (4)
- 1.96. 'n Kaart met venstertjies. (1)
- 1.97. Dit tel die dae af voor dit Kersefees is. (2)
- 1.98. Engeltjies. (1)
- 1.99. Sy kuier nie dikwels by ander mense nie en sy woon nie bidure en Pinksterdienste by nie. (3)
- 1.100. Sy gaan kerk toe. (1)
- 1.101. Apfelstrudel. (1)
- 1.102. Boeke. (1)
- 1.103. Haar kamerlig. (1)
- 1.104. Meneer Steyn s'n. (1)
- 1.105. Die grasperk. (1)
- 1.106. Sy was besig haar ma se rooi japonika met 'n gieter nat te gooi. (2)
- 1.107. Kaap. (1)
- 1.108. Dit is baie warm. (1)
- 1.109. Die blink Alfa van die blink vryersklong wat weer daar anderkant staan. (2)
- 1.110. Die verteller ss pa sê formeel dat juffrou Adler en meneer Steyn kollegas is en dat hulle soms skoolsake moet bespreek. (3)
- 1.111. Die buurman pers sy lippe so styf op mekaar en hy snork. (2)
- 1.112. Alhoewel Meneer Steyn 'n getroude man is en juffrou Adler is 'n ongetroude vrou is en hulle onderwysers by dieselfde skool is, is hulle baie in mekaar se geselskap. (4)
- 1.113. Drie. (1)
- 1.114. Dat hulle lag en praat. (1)
- 1.115. Alfred. (1)
- 1.116. Vir die graad elfs en twaalfs. (2)
- 1.117. Nie baie mense in die verteller se dorp praat Engels nie. (2)
- 1.118. Shakespeare. (1)
- 1.119. Anthony and Cleopatra. (1)
- 1.120. Liefde. (1)
- 1.121. Die debat. (1)
- 1.122. 'n Baie goeie skoolkoerant. (1)
- 1.123. Hy is links. (1)
- 1.124. Sy vrou. (1)
- 1.125. Gertruida. (1)
- 1.126. Om haar kop te kan hooghou met die skandalige ding van Alf en Violetta. (2)

- 1.127. Toe haar ma haar gestuur het om 'n brief daar te gaan afgee wat per abuis by ons afgelewer was. (2)
- 1.128. Sy studeerkamer is heeltemal aan die agterkant van die huis. (2)
- 1.129. In die skemer sitkamer. (1)
- 1.130. Drie porseleineende. (1)
- 1.131. Donkerbruin. (1)
- 1.132. Twee los kussings. (1)
- 1.133. Groot katte. (1)
- 1.134. Geel en swart. (2)
- 1.135. Kort, los woldraadjies. (1)
- 1.136. Glasknope. (1)
- 1.137. Die oë is te na aan mekaar vasgewerk en hy kyk skeel, want die een oog hang laer as die ander en sy voorpoot is ook 'n bietjie verkeerd. (4)
- 1.138. Mevrouw Steyn (Getruida). (1)
- 1.139. Afrikaans. (1)
- 1.140. Sy is pynlik presies. (1)
- 1.141. Die opskrif kom in die middel. Dan laat jy 'n reël oop en trek 'n netjiese streep. En as jou opstel klaar is, laat jy 'n reël oop en trek weer 'n netjiese streep. Met 'n liniaal.
- 1.142. As hulle die oop reël vergeet, moet hulle alles oordoen. (2)
- 1.143. Hulle sit langs mekaar, apart van die ander teen die skerm wat die teemaakhoekie afsluit. (4)
- 1.144. Hulle kyk heeltyd net na mekaar en gesels en lag. (3)
- 1.145. Hulle het rooi papierlinte tussen meneer Steyn en juffrou Adler se kar gespan. (2)
- 1.146. 'n Rooi Alfa. (2)
- 1.147. 'n Wit Volkswagen. (1)
- 1.148. Om te kyk wat hulle gaan doen. (1)
- 1.149. Hy stap nader, maak die linte los van die deurhandvatsels, rol dit op en steek dit in sy broeksak. (4)
- 1.150. Bok Brandt se dat meneer Steyn maar liever alles binne-in sy broek moet hou. (2)
- 1.151. 'n Opname van die liedjie "*Hear my song, Violetta*" (2)
- 1.152. Hulle kry 'n enorme luidspreker in die hande, rig dit op die Steyns se huis en draai die volume voluit oop. (3)
- 1.153. Nege keer. (1)
- 1.154. Hulle fluit die liedjie. (1)
- 1.155. Wanneer Alf Steyn binne hoorafstand is. (1)
- 1.156. Niks. (1)

- 1.157. Vrydag die laaste periode. (2)
- 1.158. Films van operas of musiekkonserte gekyk. (2)
- 1.159. Luister net na musiek. (1)
- 1.160. Omdat die seuns maar lasting is. (1)
- 1.161. Plat op die vloer. (1)
- 1.162. Hulle sit op stoele teen die muur af, by die deure en agter in die saal. (3)
- 1.163. Regs voor in die saal, net onder die verhoog. (2)
- 1.164. Die vorige musikonderwyser het onverwags aan die einde van die derde kwartaal afgetree. (1)
- 1.165. Drie maande. (1)
- 1.166. Toe die nuwe jaar aanbreek. / Aan die begin van die jaar. (1)
- 1.167. Stellenbosch. (1)
- 1.168. La Traviata. (1)
- 1.169. Sy vertel eers kortliks die storie van die opera. (1)
- 1.170. Violetta. (1)
- 1.171. Hulle kyk ondeund na juffrou Adler. (1)
- 1.172. Nee, "Ons skud almal ons koppe."
- 1.173. Dit is 'n los vrou wat in hoë kringe beweeg. (2)
- 1.174. Daar gaan 'n rimpeling deur die saal. (1)
- 1.175. Hulle kyk na hul maats en dan kyk hulle wat maak die onderwysers. (1)
- 1.176. Hulle kyk reguit voor hul uit. (1)
- 1.177. Sy roer nie. (1)
- 1.178. By 'n party. (1)
- 1.179. Alfredo. (1)
- 1.180. Hy raak sommer dadelik halsoorkop op haar verlief. (1)
- 1.181. Bok Brandt. (1)
- 1.182. Almal wat in die saal sit bars uit van die lag. (1)
- 1.183. Hulle kyk af op hul skote en begin glimlag en hou hulle hande oor hulle oë en vat aan hul neuse. (4)
- 1.184. Meneer Nel. (1)
- 1.185. Wiskunde. (1)
- 1.186. Die sportonderwyser. (1)
- 1.187. Juffrou Van Blommenstein. (1)
- 1.188. Naaldwerk. (1)
- 1.189. Haar swaar boesem begin ruk en trane loop oor haar wange. (2)
- 1.190. Die graad agts. (1)
- 1.191. Hulle verstaan nie wat aangaan nie. (1)
- 1.192. Sy roer nie. Sy kyk na die musikonderwyseres en sy

glimlag effentjies. (3)

- 1.193. Nee, "En ek waag dit nie om te lag nie." (2)
 - 1.194. Die hoof se stem oor die interkom. (1)
 - 1.195. Sy het weggegaan. (1)
 - 1.196. Haar ou vriendin, Hester.
 - 1.197. Met 'n prokureur. (1)
 - 1.198. Namibië. (1)
 - 1.199. Hy was goed gekwalifiseerd en 'n knap onderwyser. (2)
 - 1.200.
 - 1.200.1. B.
 - 1.200.2. C.
 - 1.200.3. F.
 - 1.200.4. D.
 - 1.200.5. A.
 - 1.200.6. G.
 - 1.200.7. E.
 - 1.201. 'n Koevert. (1)
 - 1.202. 'n Brief van Hester. (1)
 - 1.203. Juffrou Adler is dood. (1)
 - 1.204. Stilweg in haar slaap. (1)
 - 1.205. Ben. (1)
 - 1.206. Hy het juffrou Adler se testament hanteer. (1)
 - 1.207. Vir Hester gegee. (1)
 - 1.208. Om na al die jare weer juffrou Adler se handskrif te sien. (1)
 - 1.209. Liefdadigheid. (1)
 - 1.210. Geen sent mag op hulle dorp bestee word nie. Sy het selfs die presiese grens bepaal: nie binne 'n radius van vyftig kilometer, gemeet van die hoërskool af nie. (4)
 - 1.211. Viooltjies. (1)
 - 1.212. Sy het 'n opskrif en daarna 'n oop spasie en daaronder is 'n ferm, netjiese streep getrek met 'n liniaal. (4)
-
- 2.1. Die dorp se mense is agteraf en hou daarvan om ander mense te bespreek. (2)
 - 2.2. Voor graad vier was dit nie regtig iets waarin sy belanggestel het nie. Dit was nie in haar ervaringsveld nie. Meisies in graad vier begin bewus word van wat om hulle aangaan en stel dan eers belang in die doen en late van ander mense. (3)
 - 2.3. Dit is hoe 'n laerskool meisie optree. As hulle van 'n geheim weet voel hulle asof hulle magtig is en dus sal hulle daarvoor spog. (2)
 - 2.4. Sy is nuuskierig en meisies in graad vier tree maar so op. (2)

- 2.5. Dit gaan vir haar meer oor die geheim wat sy het as die betaling en kos is maar skoolkinders se betaling vir onbenullighede. (2)
- 2.6. Dit is smaakliker/ lekkerder as die wat in winkels verkoop word. (2)
- 2.7. Sy oorweeg dit of sy dink. (1)
- 2.8. Sy wil meer afwagting by haar vriendinne skep. (1)
- 2.9. Sy is die dominee se dogter en alle vorme van sedeloosheid is vir haar skokkend. (2)
- 2.10. Hulle is meer wêreldwys en weet meer as die ander. (2)
- 2.11. Want sy sal gespot word. (1)
- 2.12. 'n Jonger boetie, weet niks van sulke goed nie. Sy het nie 'n ouer suster of so iets wat van sulke goed sal weet nie. (2)
- 2.13. Woordeboeke sê nooit wat iets regtig is nie; dit gee 'n breë betekenis. (2)
- 2.14. Die slefstandige naamwoord daarvan. (1)
- 2.15. Want nie een van dit sê enige iets oor 'n verhouding nie, en daarom sou Sannie se suter, Ina, haar nie daaraan gesteur het nie. (2)
- 2.16. Sy wil dit laat lyk asof dit nie juis belangrik is nie, sy vra sommer maar net. (2)
- 2.17. Sy wil tyd wen om mooi te dink wat sy gaan sê. (1)
- 2.18. Dit is 'n potensiële ernstige situasie en haar ma wil weet of sy haar die regte antwoord in die konteks van wat die verteller wil weet gegee het. (2)
- 2.19. Sy kan aan haar ma se optrede sien en antwoord bespeur dat die situasie sensitief is. (2)
- 2.20. Hulle praat baie en hulle praat oor alles. (2)
- 2.21. Dit kan lei tot seks. (1)
- 2.22. Hulle het al baie oor die tema georaat. (1)
- 2.23. Die gementelede sal nie geld kan gee nie omdat hulle self swaarkry. (2)
- 2.24. Wanneer 'n nuwe kerk gebou word, word daar gewoonlik 'n hoeksteen gelê met die nuwe predikant so naam op en dit bly vir altyd daar. (3)
- 2.25. Om te vergeet waaroor daar gepraat word. (1)
- 2.26. Sy wil nie daaroor praat nie, sy verander die gesprek. (2)
- 2.27. Sy stel nie belang in skinderpraatjies nie. (1)
- 2.28. Sy wil afluister wat haar ma en tannie Van Zyl oor die verhouding te sê het. (1)
- 2.29. Juffrou Adler laat nie toe dat mense enige iets weet van haar privaatlewe nie en dit is waarom die mense oor haar skinder. (3)

- 2.30. Sy hou van juffrou Adler. (1)
- 2.31. Musiekstudente doen voorgeksrewe musiek wat oud en vervelig is. Juffrou Adler laat haar moderne liedjies ook speel, nie net die voorgeskrewe musiek nie. (3)
- 2.32. Sy het 'n goeie en 'n moderne styl. (2)
- 2.33. Juffrou Adler het 'n meer humanitêre en 'n logiese benadering terwyl mevrou De Villers mishandelend was. (2)
- 2.34. Die agterkant van die tong tril teen die verhemelte wanneer 'n "r" gesê word en nie die voorkant nie. (3)
- 2.35. Sy is 'n individueel wat haar persoonlike smaak laat geld. (1)
- 2.36. Sy meng nie graag met ander mense nie en vermy selfs situasies waar sy dalk met mense moet meng en sy bly sterk aan haar geloof en dra by tot gemeenskapsprojekte. (4)
- 2.37. Meneer Steyn is somtyds by haar huis. (1)
- 2.38. Kaapse weer; winterreënval, nie te warm nie, nat weer. (2)
- 2.39. Hy wil sê dat Meneer Steyn al weer by Juffrou Adler kuier en dat hulle twee 'n verhouding het. (3)
- 2.40. Hy probeer die buurman in sy skinderpraatjies stuit en hy probeer regverdig hoekom Meneer Steyn by Juffrou Adler is. (2)
- 2.41. Hy is nie dom genoeg om die storie te glo nie. (2)
- 2.42. Juffrou Alder en Meneer Steyn is nie altyd besig met skoolwerk nie, hulle het definitief 'n verhouding. (2)
- 2.43. Sy het uitgevind en het self gesien dat Meneer Steyn 'n getroude man met drie kinders is en dat juffrou Adler 'n mooi, blonde, ongetroude vrou is en dat hulle onderwysers by dieselfde skool is. (2)
- 2.44. "Vry" is iets waaroor almal in 'n hoërskool praat – dit is in tieners se belangstellingsveld. (1)
- 2.45. Sy self kon nooit vir seker weet of bewys dat juffrou Adler en meneer Steyn 'n verhouding het nie. (2)
- 2.46. Hy is saggeaard en romanties. (2)
- 2.47. Hy is 'n liberale, vrydenker wat alles aanvaar. (2)
- 2.48. Sy vrou is die sterk een in hulle huwelik wat al die regte besluite neem. (2)
- 2.49. Jy moet 'n sterk persoon wees. (2)
- 2.50. per ongeluk. (1)
- 2.51. Hy verkeer nie gesellig met sy familie nie. Daar is struwelinge in die huwelik. (2)
- 2.52. Sy is 'n eenvoudige mens. Haar smaak is baie ouderwets. (2)
- 2.53. Sy is nie 'n baie goeie naaldwerkster nie. (2)
- 2.54. Hy self dink ook nie veel daarvan nie. (1)

- 2.55. Dit is omdat dit so 'n absolute kontras is. (1)
- 2.56. Daar is 'n spesifieke manier van hoe dinge vir juffrou Adler gedoen moet word en as dit nie so gedoen is nie, moet dit oor gedoen word. (3)
- 2.57. Hulle wil privaat wees. Hulle wil alleen wees. (1)
- 2.58. Om vir hulle te wys die mense weet van hulle verhouding, om die spot te dryf en om hulle te verneder. (2)
- 2.59. Hy moet ophou om seks met juffrou Adler te hê. (2)
- 2.60. Hy bloos. (1)
- 2.61. Sy maak asof niks gebeur het nie. (2)
- 2.62. Om vir hulle te wys die mense weet van hulle verhouding, om die spot te dryf en om hulle te verneder. (2).
- 2.63. Want die kinders doen niks verkeerd nie. Niemand het gepraat oor die verhouding nie. (1)
- 2.64. Die is verhoogstuk waar die akteurs die dialoog die meeste van die tyd sing. (2)
- 2.65. Seuns, veral, hou nie van opra nie of romantiese goed nie. (1)
- 2.66. Hulle moet die seuns wat lastig raak in toom hou of dissipliner. (1)
- 2.67. Juffrou Adler se naam is Violetta en dis bietjie ongemaal. (1)
- 2.68. Almal dink juffrou Alder is 'n vrou met 'n reputasie en is 'n vrou van losse sedes en weet dat sy nie 'n straatvrou is nie en dat sy in die hoë kringe beweeg. (3)
- 2.69. Hulle wil sien wat hulle reaksie is. (1)
- 2.70. Hulle is geskok en weet nie wat om te doen nie. (2)
- 2.71. Sy voel verskriklik ongemaklik. (1)
- 2.72. Die storie is presies wat tussen juffrou Alder en meneer Steyn aan die gang is; hulle is verlief op mekaar en dit is nie die gewenste toestand nie. (3)
- 2.73. Hy wil 'n reaksie veroorsaak want almal is geskok en weet nie wat om te doen nie. (2)
- 2.74. Almal is geskok. (1)
- 2.75. Hulle is die braafste. (1)
- 2.76. Hulle vind dit baie moeilik om nie te lag nie. (1)
- 2.77. Hulle gee nie om wie wat sê nie en geniet die grap. (2)
- 2.78. Sy probeer baie hard om nie openlik te lag nie maar die situasie is te snaaks en sy kan dit later nie meer hou nie. (3)
- 2.79. Sy weet nie van die verhouding tussen meneer Steyn en juffrou Adler nie en is dus uit die veld gesleen oor hoekom die mense so lag. (2)

- 2.80. Hulle, ook, weet nie van die verhouding tussen meneer Steyn en juffrou Adler nie. (1)
- 2.81. Sy voel verleë. (1)
- 2.82. Sy het respek vir juffrou Alder. (1)
- 2.83. Sy was onkant gevang deur die skool se reaksie en wil die situasie nie verges nie. (2)
- 2.84. Die verteller het nooit weer teruggegaan nie. (1)
- 2.85. Meneer Steyn het nie die regte mense geken om 'n bevordering te kry nie. (2)
- 2.86. Oor die verhouding wat hy met juffrou Adler gehad het. (1)
- 2.87. Sy het geen naasbestaendes of familie gehad nie. (1)
- 2.88. Sy was verneder en wou niks aan hulle of enige liefdadigheid daar bemaak nie. (2)
- 2.89. Dit is waar sy verneder was. (1)
- 2.90. Sy was, tot op die lasste, pynlik presies. (2)

Vormaspekte

Vraag 3

- 3.1. Die eerstepersoonverteller, "ek". (1)
- 3.2. Die samelewing sien neer op egebreek. Onderwysers moet 'n voorbeeldige lewe lei. Onderwysers moet verantwoording doen vir hulle aksies. Liefde ken nie 'n tyd en 'n plek nie. (2)
- 3.3. Die musiekjuffrou het, heel onskuldig, probeer om musiekwaardering en meer spesifiek die opera "La Traviata" met die kinders te doen. Min het sy geweet dat die situasie in die opera juis besig is om by die skool en in die gemeenskap af te speel. Dit is ironies dat die twee hoofkarakters van die opera dieselfde name het as juffrou Adler en meneer Steyn en dat hulle twee 'n verhouding het wat nie die gewenste situasie is nie. (5)
- 3.4. Juffrou Adler se musiekkamer het geel gordyne en op die vloer lê 'n Oosterse mat. In die vensterbank is daar 'n blou glasvaas en bokant die klavier 'n afdruk van twee meisies by 'n klavier. Die een het 'n wit rok met 'n blou gordel aan en dra 'n blou strik in haar hare; die ander een het 'n rooi rok aan met 'n wit kragie. Haar huis lyk van buite net soos al die huise in die straat: rooi dak en wit mure, met 'n tuinpaadjie wat na die voordeur lei en blombeddings weerskante. Sy plant ook leuebakkies en ridderspore en pronk-ertjies en margrietjies. En teen haar stoepmuur rank daar ook 'n bloureën. Maar wanneer Kersfees naderkom, hang sy 'n krans van dennetakke en bolletjies met 'n rooi lint teen haar voordeur en op

haar klavier staan daar 'n kaart met sulke venstertjies wat jy versigtig moet oopmaak, een elke dag, om die dae af te tel. Aan die sitkamerlig hang sy engeltjies op. In mevrou Steyn se huis is die sitkamer skemer, dit is dus donker. Bokant die rusbank hang daar drie porseleineende. Die bank is donkerbruin. Teen die rugleuning staan twee los kussings met groot katte daarop uitgewerk: die een 'n gele; die ander 'n swarte. Die katte se hare is van kort, los woldraadjies en hul oë is glasknopen aan draadlussies. Die geel kat se oë is te na aan mekaar vasgewerk en hy kyk skeel, want die een oog hang laer as die ander. Sy voorpoot is ook 'n bietjie verkeerd. Daar is dus 'n duidelike verskil in die smaak van juffrou Adler en meneer Steyn se vrou. Juffrou Adler is meer modern en hou meer van vrolike opgewekte kleure terwyl mevrou Steyn maar 'n bietjie outyds is en sy hou meer van vervelige kleure. Juffrou Adler se ornamente is ook keurvol gekies terwyl mevrou Steyn sommer haar eie maak. (10)

- 3.5. Bespreek die verhouding tussen meneer Steyn en juffrou Adler aan die hand van die volgende punte:
- 3.5.1 Juffrou Adler is mooi en gaaf en meneer Steyn is 'n romantikus. Hulle het dieselfde smaak vir die kunste en hulle praat baie – hulle het dus baie in gemeen. Dit het tien teen een die verhouding begin. (5)
- 3.5.2 Die druk van die gemeenskap en die skool en die vernedering wat juffrou Adler in die skoolsaal ervaar het. (3)
- 3.5.3 Die dorp het geskinder oor die verhouding en het dit glad nie goegekeur nie. (2)
- 3.5.4 By die skool het die onderwysers en die kinders ook daarvoor gepraat en die kinders het uit hulle pad gegaan om meneer Steyn en juffrou Adler te koggel oor hulle verhouding soos toe hulle die rooi lint tussen die twee karre gespan het en die liedjie "*Hear my song, Violetta*" een Saterdag oor luispreker gespeel het waarna hulle die deuntjie op die speelgrond gefluit het. Die kersie op die koek was toe die hele skool uitgebars het van die lag oor die opera "*La Traviata*" wat amper 'n presiese weegawe was van juffrou Adler en meneer Steyn se sitausie. (5)
- 3.5.5 Die verteller het haarself die heelyd daarvan weerhou om te skinder oor die sitausie maar was tog nuuskierig alhoewel sy nooit konkrete bewys gekry of gesien het dat daar wel 'n verhouding tussen meneer Steyn en juffrou Adler is nie. Sy verloor nooit respek vir juffrou Adler nie. (2)
- 3.6. Sannie sê: "Juffrou Adler en meneer Steyn vry!" en voeg by dat haar

suster dit self gesien het toe sy sê: "Ina het self gesien. By die skool."

Mevrou Van Zyl wat sê: "En is dit nie skokkend nie, die ding van Violetta Adler en Alf Steyn? Liewe hygend, vlak voor haar huis onder die boom ..."

Die verteller wat opmerk dat Meneer Steyn se kar soms voor haar deur staan.

Die buurman wat een aand sê: "Ek sê, meneer Viljoen, kyk weer daar anderkant: die blink Alfa van die blink vryersklong".

Die verteller wat sê dat al wat sy ooit sien, is dat hulle met mekaar praat en baie lag en dat al wat hulle pouses sien is dat juffrou Adler en meneer Steyn langs mekaar in die personeelkamer is, maar dat hulle stoele apart van die ander teen die skerm wat die teemaakhoekie afsluit staan en dat hulle, hulle partykeer lank dophou deur die venster, maar dat hulle heelyd net na mekaar kyk en gesels en lag. (10)