|  |
| --- |
| Woorde   1. my woorde het nie die krag 2. om bose magte tot ‘n val te bring nie 3. my woorde kan bloot sing 4. my woorde is nie ‘n dak 5. om onder te skuil nie 6. my woorde is swak 7. my woorde kan nie keer 8. dat ons die kromme note haal nie 9. my woorde is kaal 10. glo tog 11. my woorde het nie die byt 12. van koeëls en grofgeskut nie 13. nee 14. my woorde kan bloot bid 15. en pleit 16. en wens 17. medeburgers van die lewe 18. dat ons van grense sal vergeet 19. en bloot mens sal wees 20. en medemens   *Vincent Oliphant* |

#### Stylfigure in gedigte

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stylfiguur | **Voorbeeld** | Verduideliking |
| Alleenplasing | Reëls 10, 13, 15, 16, 20. | Woorde of sinsnedes word alleen geplaas om dit te beklemtoon. |
| Alliterasie: (ook stafrym) | “t” in reël 2,  “s” in reël 18, | Opeenhoping van konsonante of beginklanke. |
| Apostroof | Die hele gedig is gerig aan almal in die samelewing. | Die tegniek om iemand in die gedig direk aan te spreek. |
| Enjambement. | Die hele gedig het geen leestekens nie. | Die een versreël loop oor na die volgende een sonder leestekens. |
| Eufemisme | Die hele gedig. | Stel iets sagter as die harde werklikheid vir wat dit is. |
| Herhaling / Repitisie | Reëls 1, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 14. | Woorde of versreëls word herhaal om ‘n bepaalde effek te kry. |
| Klimaks en antiklimaks: | Die laaste drie reëls. | Feite word stygend belangriker of mider belangrik. |
| Konnotasie / Figuurlik | Reël 11. | Die figuurlike gebruik van die woord. |
| Kontras / Paradoks | Reëls 1 tot 11 met reëls 13 tot 20. | Twee uiterstes word teenoor mekaar gestel. |
| Metafoor | Reël 8. | ‘n Ander betekenis aan iets gee. Dit is soos ‘n vergelyking maar die woorde “soos”, “nes” en “net soos” is NIE daar nie. |
| Personifikasie | Reëls 2, 3, 6, 7, 11, 14, 15, 16. | Lewelose dinge of diere kry menslike eienskappe. |
| Polisindeton: | Reëls 15 en 16. | Voegwoorde word herhaal. |
| Rymtipe in die gedig | Vryerym. | Woorde van rym nie, daar is nie ‘n definitiewe rymskema nie. |

Vrae:

* 1. Hoekom is daar geen hoofletters in die gedig nie? (1)
  2. Pas Kolom A by Kolom B. (4)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolom A | | Kolom B | |
| Die digter sê… | | Die digter bedoel.. | |
| 1. | my woorde het nie die krag  om bose magte tot ‘n val te bring nie  my woorde kan bloot sing | A | Ek kan mense met my woorde beskerm nie. |
| 2. | my woorde is nie ‘n dak  om onder te skuil nie  my woorde is swak | B | My woorde kan nie mense forseer om dinge te doen nie. |
| 3. | my woorde kan nie keer  dat ons die kromme note haal nie  my woorde is kaal | C | Ek kan nie mense wat lelik is oorreed om nie so te wees nie. |
| 4. | my woorde het nie die byt  van koeëls en grofgeskut nie | D | Ek kan nie keer dat mense mekaar seermaak deur wat hulle sê nie. |

* 1. Noem vier dinge uit die gedig wat die spreker se woorde nie kan doen nie. (4)
  2. Haal een word aan uit die gedig wat aandui dat die spreker se woorde nie sterk is nie. (1)
  3. Haal een word aan uit die gedig wat aandui dat die spreker se woorde sonder pretensie is. (1)
  4. Haal vier werkwoorde aan uit die gedig oor wat die digter se woorde wel kan doen. (4)
  5. Kies die korrekte antwoord. (1)

Na aanleiding van die woorde wat gekies is in 1.6. gee die digter die woorde menslike eienskappe en dit staan bekend as…

1. Personifikasie.
2. Metafoor.
3. Alleenplasing.
4. Ellisie.
   1. Haal twee woorde aan wat verwys na geweld. (2)
   2. Haal gedeeltes uit die gedig aan wat eufimisties is vir die volgende: (4)
5. Om tirane te vernietig nie.
6. Om onder weg te kruip nie.
7. Om mekaar te vloek en te skel nie.
8. Die verwoesting van wapens nie
   1. Haal een woord aan uit die gedig wat aandui dat die digter se oplossing eenvoudig en sonder komplikasies is. (1)
   2. Kies die antwoord wat NIE korrek is nie. (1)

In die laaste twee reëls sê die digter dat…

1. ons net meslik moet wees.
2. ons vir ons medemens moet omgee.
3. ons net kan omgee vir ander as ons menslik is.
4. ons net vir onself moet omgee.
   1. Pas Kolom A by Kolom B. (6)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolom A | | Kolom B | |
| 1.12.1. | Alleenplasing | A | dat on**s** van gren**s**e **s**al vergeet |
| 1.12.2. | Alliterasie | B | byt |
| 1.12.3. | Herhaling / Repitisie | C | my woorde is kaal |
| 1.12.4. | Klimaks | D | nee |
| 1.12.5. | Konnotasie / Figuurlik | E | woorde |
| 1.12.6. | Personifikasie | F | dat ons van grense sal vergeet  en bloot mens sal wees  en medemens |

Memorandum

* 1. Wat die digter sê is universeel. / Dit raak almal. (1)
  2. 1 – C, 2 – A, 3 – D, 4 – B. (4)
  3. om bose magte tot ‘n val te bring nie, dis nie ‘n dak om onder te skuil nie, die woorde kan nie keer dat hulle die kromme note haal nie en die woorde het nie die byt van koeëls en grofgeskut nie. (4)
  4. Swak. (1)
  5. Kaal. (1)
  6. Sing, bid, pleit, wens. (4)
  7. A – Personifikasie. (1)
  8. Koeëls, grofgeskut. (2)
  9. A – om bose magte tot ‘n val te bring nie, B – om onder te skuil nie, C – dat ons die kromme note haal nie, D – my woorde het nie die byt van koeëls en grofgeskut nie. (4)
  10. Bloot. (1)
  11. D – ons net vir onself moet omgee. (1)
  12. 1 – D, 2 – A, 3 – E, 4 – F, 5 – B, 6 – C. (6)